

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Президент**  
**Общероссийской общественной организации**  
**«Российский танцевальный союз»**



**С.Г. Попов**



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Об открытом фестивале**  
**«Российского Танцевального Союза»**  
**2025 г.**

## 1. Цели и задачи.

Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых фестивалях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Фестиваль ставит задачи:

- Повышение эффективности работы региональных общественных организаций танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы жюри региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным танцам Российского Танцевального Союза;

## 2. Руководство и судейская коллегия.

2.1. Организатор фестиваля: Попов С.Г.

2.2. Содействие в организации фестиваля:

Общее руководство осуществляет Оргкомитет фестиваля из членов Президиума Российского Танцевального Союза.

**Председатель Оргкомитета:**

Народный артист России

Заслуженный деятель искусств РФ,

Президент Российского Танцевального Союза,

**Попов Станислав Григорьевич.**

**Заместители председателя Оргкомитета:**

- Член президиума Российского Танцевального Союза,

Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза

Президент МОО Открытой Федерации Спортивного танца

**Печерников Андрей Александрович;**

- Член президиума Российского Танцевального Союза,

Председатель исполкома РТС.

Президент РОО СРБТ «Союз бального современного танца»

**Кудинов Олег Павлович.**

**Члены Оргкомитета:**

- Вице-президент Российского Танцевального Союза,

Председатель «Любительской танцевальной лиги РТС»

Председатель РО РТС Ярославской обл.

**Белоруков Евгений Владимирович;**

- Член президиума Российского Танцевального Союза,

Председатель «Про-Эм лиги РТС».

Президент РООСОТИ Московский Танцевальный Альянс

**Михальков Игорь Анатольевич;**

**Фестиваль РТС «Восходящие звезды» 2025. 14 марта 2025.**

• **Главный судья Фестиваля (любители):**

-Белоруков Евгений Владимирович;

• **Заместители главного судьи:**

-Печерников Андрей Александрович;

-Михальков Игорь Анатольевич;

• **Главный секретарь Фестиваля:**

-Михайлова Анна Владимировна

• **Заместитель Главного секретаря**

-Председатель счётной комиссии любители и профессионалы: Алексеев Михаил Борисович

**Фестиваль РТС Про-Эм 2025. 14 марта 2025.**

• **Главный судья Фестиваля (любители):**

-Михальков Игорь Анатольевич

• **Заместители главного судьи:**

-Печерников Андрей Александрович

• **Заместитель Главного секретаря:**

-Председатель счётной комиссии Про-Эм: Сучков Владимир Владимирович;

**Фестиваль РТС 2025. 15-16 Марта 2025.**

• **Главный судья Фестиваля (профессионалы):**

- Крылов Иван Игоревич

• **Заместители главного судьи Фестиваля (профессионалы):**

- Чесноков Александр Викторович;

- Мажирин Герман Александрович;

• **Главный судья Фестиваля (любители):**

- Белоруков Евгений Владимирович;

• **Заместители главного судьи:**

- Печерников Андрей Александрович;

- Михальков Игорь Анатольевич;

• **Комиссия главной судейской коллегии, по контролю исполнения программы сложности:**

- Попов Роман Сергеевич

- Тарханов Иван Владимирович

- Михайлов Илья Александрович

- Скок Степан Николаевич

- **Главный секретарь Фестиваля:**

- Михайлова Анна Владимировна

- **Заместители Главного секретаря**

-Председатель счётной комиссии любители и профессионалы: Алексеев Михаил Борисович

Непосредственное руководство возлагается на Главную судейскую коллегию Фестиваля.

**Судейская коллегия Фестиваля, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом Фестиваля из:**

- Судей, номинированных Региональными отделениями или региональными организациями РТС организации (имеющие доп. Полномочия). Оплатившими взнос на Уставные цели РТС за 2025г., при условии, что танцевальные пары этих региональных подразделений РТС принимали участие в Открытом Фестивале РТС 2024 г., или в Этапах Кубка РТС среди любителей сезона 2024-2025гг. Указанные судьи в обязательном порядке должны быть членами РТС (оплатить членский взнос за 2024 и 2025 г.) и иметь статус «Активный» «Номинация разрешена» в Базе данных судей РТС, иметь судейскую категорию РТС не ниже первой, иметь Диплом учителя танца РТС на уровне «member – licentiate».

-Квотирование дополнительных судей согласно статистике БД РТС (решение Президиума РТС от 14.12.21.) Прогрессивная шкала номинированных судей на один день Фестиваля (см таблицу):

**Зарегистрированное кол-во действующих танцоров в БД РТС Кол-во судей на один день Фестиваля :**

50 -200 пар – 1 судья

201 -350 пар – 2 судьи

351 и больше- 3 судьи

Номинировать могут Региональные Отделения и Региональные организации (имеющие доп.полномочия).

- членов Президиума РТС;
- Приглашённых судей из других стран и организаций РФ.

**Номинация судей региональными отделениями РТС и региональными организациями РТС из расчёта один судья на один день Фестиваля.**

Варианты номинаций (необходимо выбрать один):

1. Один судья на утреннее и вечернее отделения.
2. Один судья на утреннее и вечернее отделения на два дня Фестиваля
3. Один судья на утренние отделения и один судья на вечерние отделения.

Площадка	Время работы	14 марта Пятница	15 марта Суббота	16 марта Воскресенье
<b>А</b>	9:00-16:00	Первая / Всероссийская Международная	Первая / Всероссийская Международная	Первая / Всероссийская Международная
<b>А</b>	16:00-23:00		Международная	Международная
<b>В</b>	9:00-16:00	Первая / Всероссийская Международная	Первая / Всероссийская Международная	Первая / Всероссийская Международная
<b>В</b>	16:00-23:00		Международная	Международная

Оргкомитет Фестиваля после 17 февраля 2025г. может увеличить квоту судей от региональных отделений РТС и региональных организаций РТС исходя из количественных показателей активности участия в Открытом Фестивале РТС 2024 г., а также в Этапах Кубка РТС среди любителей сезона 2024-2025г.

**- О номинированных судьях в обязательном порядке необходимо подать заявку (Приложение №1) до 23:59 16 февраля 2025 г. на e-mail: [pechernikov@mail.ru](mailto:pechernikov@mail.ru); [amatercomrts@mail.ru](mailto:amatercomrts@mail.ru)**

В заявке указать: ФИО кандидата / Судейская категория /

- Организации и судьи РТС, имеющие финансовые задолженности по уставным взносам в РТС на 2025 г. не могут номинировать или быть номинированы на «Открытый фестиваль РТС».

Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство, не могут быть номинированы на «Открытый фестиваль РТС» среди любителей, т.к. в эти же сроки проходят выступления профессионалов.

**Основные рейтинговые группы:**

Ювеналы-2 с С класса,

Юниоры-1 с В класса.

Юниоры-2 с А классов.

Молодежь-1 с А+S+М классов

Молодежь-2 с А+S+М классов

Взрослые с А+S+М классов

**могут оценивать только судьи всероссийской и международной категории РТС.**

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от Регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 13 марта 2024 г., день отъезда 17 марта 2025 г.

### **3. Место, сроки и время проведения Фестиваля**

Фестиваль проводится 14-16 марта 2025 г. в г. Москве.

Место проведения «Крокус Сити Холл» 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино».

Заезд для иногородних 13 марта, отъезд 17 марта 2025 г.

### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения Фестиваля**

«Открытый фестиваль РТС» среди любителей и профессионалов проводятся в соответствии с Правилами и положениями РТС.

В Фестивале могут принимать участие пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и зарубежных стран (как минимум один из участников в паре должен быть гражданином РФ).

Профессиональные пары должны быть членами РТС.

Для всех участников Фестиваля **обязательна предварительная регистрация через систему Базы данных РТС** до 23:59, 11 марта 2025 г. на [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru).

Танцевальные пары участвуют в один день Фестиваля только в своей возрастной группе или могут принять участие на одну возрастную группу старше без права участия в своей возрастной группе. Окончательный выбор категории участия производится танцорами в день проведения Фестиваля при получении регистрационного номера.

**Получение номеров зарегистрированными участниками** начинается в день проведения Фестиваля за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала 1 тура по указанному времени в программе. Для получения классификационной книжки РТС необходимо обратиться в исполкома РТС непосредственно перед регистрацией на участие в Фестивале.

- **Форма проведения «Открытого фестиваля РТС 2025»** для любителей классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судьейской коллегией в предварительных классификационных турах, имеют право принять участие в более высоком классе. Выступления любителей проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Возрастная группа разрешенные классы участия:

Ювеналы E "D" "C"

Юниоры-1 "E" "D" "C" "B"

Юниоры-2 "E" "D" "C" "B" "A"

Молодежь-1 "E" "D" "C" "B" "A+S+M"

Молодежь-2 "E" "D" "C" "B" "A+S+M"

Взрослые "E" "D" "C" "B" "A+S+M"

Сеньоры 35 лет и старше

- **Программа танцев:**

"E" класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

"D" класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

"C" класс и выше полная программа танцев.

**Танцевальные пары "E" "D" "C" классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы:** «Положение о базисной международной программе исполняемых фигур и вариаций»

**В случае нарушения** Положение о базисной международной программе исполняемых фигур и вариаций, пара получает **замечание** от Главного судьи и обязана устранить это нарушение.

За повторное нарушение, требований по программе сложности исполняемых фигур, пара получает повторное замечание.

За последующие нарушение пара получает **предупреждение** от Главной судьейской коллегии с **лишением** пары оценок исполнительского мастерства за этот танец.

- **-Форма проведения «Открытого фестиваля РТС -Восходящие звезды-»** — рейтинговая, способ проведения с одним финалом.

Возрастная группа и разрешенные классы участия:

Ювеналы RS "N" E "D"

Юниоры-1 RS "N" "E" "D" "C"

Юниоры-2 RS "N" "E" "D" "C" "B"

Молодежь-1 RS "N" "E" "D" "C" "B"

Взрослые RS "N" "E" "D" "C" "B" "A"

Выступления проводятся по исполнению бальных (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп) и латиноамериканских (ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв) танцев.

- **Участникам «Фестиваля Восходящие звезды» разрешается исполнение свободной хореографии.**

- **В случае нарушения «Положение о костюмах для турниров РТС»** танцор получает **предупреждение** от главного судьи, и обязан устранить нарушение Положения. За повторное нарушение Главная судьейская коллегия имеет право **отстранить пару** от дальнейшего участия в данной программе. «Открытый фестиваль РТС 2025» среди профессионалов проводятся в соответствии с регламентирующими документами РТС.

Остальной порядок проведения Фестиваля определяется Правилами и Положениями утверждёнными Президиумом РТС (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут отстранены от участия в фестивале.

## **5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство среди любителей и профессионалов определяется в каждом виде программы танцев: стандарт, латина.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе и виде танцев, награждаются дипломами. 1-3 места в каждой возрастной группе и виде танцев награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Результаты участников «Открытого фестиваля РТС 2025» среди любителей являются главными зачётными для Кубка сезона РТС 2024-2025 г.

Лучшие 6-8 пар среди профессионалов в каждом виде танцевальной программы, награждаются: 1-3 места награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

## **6. Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника Фестиваля (любители) на проведение Фестиваля:

2000 рублей за один день выступлений в одном возрасте и программе танцев, он же входной билет на весь день Фестиваля.

Взнос с участника Фестиваля (профессионалы) на проведение Фестиваля:

2500 рублей за один день Фестиваля в одной программе танцев, он же входной билет на весь день Фестиваля.

Взнос с сопровождающего на проведение Фестиваля: 2000 рублей за 1, 2, 3, 4, 5 отделения с переносом на последующие отделения данного дня.

Для сопровождающего с 18:00 взнос на проведение Фестиваля: 2500 рублей.

Командировочные расходы на участников и представителей за счёт командирующих организаций.

## **7. Программа фестиваля.**

На сайте «Российского Танцевального Союза» [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)

Форма заявки для судей

номинарованных Региональными отделениями РТС или Региональными организациями РТС  
на «Открытый фестиваль РТС 2025». \*

Организация, направившая заявку \_\_\_\_\_

№	Фамилия Имя	Судейская категория	Дата оплаты членского взноса РТС	14 марта	15 марта **	16 марта **
				утро	утро	утро
					вечер	вечер
				утро	утро	утро
					вечер	вечер
				утро	утро	утро
					вечер	вечер

\* Заявку прислать в формате: PDF.

\*\* Ненужное удалить или зачеркнуть.

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
ФИО руководителя

\_\_\_\_\_  
Подпись



Программа фигур “N” класса

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes    |
| 2. Натуральный поворот         | Natural Turn      |
| 3. Обратный поворот            | Reverse Turn      |
| 4. Натуральный спин поворот    | Natural Spin Turn |

**КВИКСТЕП**

- |                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> ) | Walk                |
| 2. Четвертной поворот направо   | Quarter Turn to R   |
| 3. Натуральный поворот          | Natural Turn        |
| 4. Прогрессивное шассе          | Progressive Chasse  |
| 5. Локк вперед                  | Forward Lock        |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

**ЧА-ЧА-ЧА**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо   | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)  |
| 2. Тайм степс  | Time Steps (S)   |
| 3. Основное движение на месте  | Basic Movement in Place (S)  |
| 4. Закрытое основное движение  | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП<br>- Чек из открытой ПП<br>- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position<br>- Check from Open PP<br>- Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая<br>Свитч и поворот под рукой        | Spot Turns to L or R, including<br>Switch and Underarm Turns (S)                             |
| 8. Боковые шаги влево и вправо   | Side Steps to L & R (S)  |

**ДЖАЙВ**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо                    | Chasses to L & R (S)                  |
| 2. Основное движение на месте             | Basic in Place (S)                    |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие                     | Fallaway Throwaway (S)                |
| 5. Звено                                  | Link (S)                              |
| 6. Перемена мест слева направо            | Change of Place L to R (S)            |
| 7. Перемена мест справа налево            | Change of Place R to L (S)            |

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах  
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группе ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- Левый виск (Отменен Брит.С.)	Left Whisk

- Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check
- «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

### ТАНГО

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)                                   | Walk   |
| 2. Прогрессивный боковой шаг  | Progressive Side Step                        |
| 3. Прогрессивное звено  | Progressive Link                             |
| 4. Закрытый променад  | Closed Promenade                             |
| 5. Натуральный рокк поворот   | Natural Rock Turn                            |
| 6. Закрытое окончание   | Closed Finish                                |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера                          | Open Reverse Turn, Lady Outside              |
| 8. КORTE назад  | Back Corte                                   |
| 9. Открытое окончание   | Open Finish                                  |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию                              | Open Reverse Turn, Lady in Line              |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге                            | Progressive Side Step Reverse Turn           |
| 12. Открытый променад   | Open Promenade                               |
| 13. Роки на ЛН и ПН   | L.F. and R.F. Rocks                          |
| 14. Натуральный твист поворот   | Natural Twist Turn                           |
| 15. Натуральный променадный поворот   | Natural Promenade Turn                       |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот                            | Natural Promenade Turn to Rock Turn          |
| 17. Променадное звено   | Promenade Link                               |
| 18. Форстеп   | Four Step                                    |
| 19. Открытый променад назад   | Back Open Promenade                          |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)    | Outside Swivel after Open Promenade          |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)    | Outside Swivel after Open Finish             |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота                           | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фоллоуей   | Falloway Promenade                           |
| 24. Форстеп перемена  | Four Step Change                             |
| 25. Браш теп  | Brush Tap                                    |
| 26. Фоллоуей форстеп  | Falloway Four Step                           |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)                                | Basic Reverse Turn                           |
| 28. Чейс  | The Chase                                    |
| варианты окончаний:   |  |
| - в ПП (М);   |  |
| - в ЗП (М);   |  |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо:  |  |
| Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),                    |  |
| Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), |  |
| Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),           |  |
| Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)                                  |  |
| 29. Обрат. фоллоуей и слип пивот  | Falloway Reverse and Slip Pivot              |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)   | Five Step                                    |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)                                  | Mini Five Step                               |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.)  | Oversway                                     |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.)  | Contra Check                                 |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.)  | Left Whisk                                   |
- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада»,

«Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

### ФОКСТРОТ

- |   |   |
|---|---|
| 1. Ход (вперёд, назад)  | Walk "S"  |
| 2. Перо   | Feather "S"   |
| 3. Тройной шаг  | Three Step "S"  |
| 4. Натуральный поворот  | Natural Turn "S"  |
| 5. Обратный поворот   | Reverse Turn "S"  |
| 6. Перо окончание   | Feather Finish "S"  |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus) "S"                                      |
| 8. Натуральное плетение   | Natural Weave "A"   |
| 9. Перемена направления   | Change of Direction "A"   |
| 10. Основное плетение   | Basic Weave "A"   |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны   | Weave after 1-4 Reverse Wave "A"                                  |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)  | Telemark (Closed Telemark)  |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)   | Open Telemark   |
| 13. Окончание Перо из ПП  | Feather Ending from PP  |
| 14. Топ спин  | Top Spin  |
| 15. Ховер перо  | Hover Feather   |
| 16. Ховер телемарк  | Hover Telemark  |
| 17. Натуральный телемарк  | Natural Telemark  |
| 18. Ховер кросс   | Hover Cross   |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот<br>и внешний свивл, законченный пером   | Open Telemark, Natural Turn,<br>Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)   | Open Impetus  |
| 21. Плетение из ПП  | Weave from PP   |
| 22. Натуральное плетение из ПП  | Natural Weave from PP   |
| 23. Обратная волна  | Reverse Wave  |
| 24. Натуральный твист поворот<br>в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);<br>в Перо окончание (МБиББМБББ);<br>во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn  |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)  | Reverse Pivot   |
| 26. Быстрый открытый обратный<br>с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);<br>с ПН (МБиБМББ).  | Quick open Reverse  |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП<br>(МБиБМББ)   | Quick Natural Weave from PP                                       |
| 28. Изогнутое перо  | Curved Feather  |
| 29. Перо назад  | Back Feather  |
| 30. Изогнутое перо из ПП  | Curved Feather from PP  |
| 31. Изогнутое перо в перо назад   | Curved Feather to Back Feather                                    |

- |   |  |
|---|--|
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)                             | Natural Zig-Zag from PP                                    |
| 33. Обрат. фолловой и слип пивот                                  | Fallaway Reverse and Slip Pivot                            |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)              | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фолловой и окончание Плетение (МиБББББМ)          | Bounce Fallaway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг   | Curved Three Step  |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.)                                      | Oversway   |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.)                                    | Contra Check   |
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.
  - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
  - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

### КВИКСТЕП

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)   | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                       |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse                 |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                       |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn                 |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                  |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ)  | Chasse Reverse Turn                |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ)   | Quarter Turn to L                  |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе  | Cross Chasse                       |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 22. Перемена направления (ММММ)  | Change of Direction                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                 |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                           |
| 25. Бегущий правый поворот   | Running Right Turn                 |
| 26. Четыре быстрых бегущих   | Four Quick Run                     |
| 27. В-6  | V-6                                |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)         |
| 29. Кросс свивл  | Cross Swivel                       |
| 30. Шесть быстрых бегущих  | Six Quick Run                      |
| 31. Румба кросс  | Rumba Cross                        |
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                   |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                        |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)  | Open Running Finish (to PP)        |

- |  |   |
|--|---|
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                        |
| 36. Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn<br>(Open Natural Turn) |
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах  
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- |  |  |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо                                   | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)                                  |
| 2. Тайм степс  | Time Steps (S)   |
| 3. Основное движение на месте  | Basic Movement in Place (S)                                      |
| 4. Закрытое основное движение  | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  | New York to Left or Right Side Position                          |
| - Чек из открытой ПП   | - Check from Open PP   |
| - Чек из открытой КПП  | - Check from Open CPP (S)  |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая<br>Свитч и поворот под рукой  | Spot Turns to L or R, including<br>Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо                                       | Side Steps to L & R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад                                | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)                                 |
| 10. Открытое основное движение                                       | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder (S)   |
| 12. Назад и обратно  | There and Back (S)   |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br>в ОПП и ОКПП                      | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br>in OPP & OCPP (A)             |
| 14. Веер   | Fan (A)  |
| 15. Хоккейная клюшка   | Hockey Stick (A)   |
| 16. Алемана  | Alemana (A)  |
| - Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position<br>Left to Right Hand Hold            |
| - Алемана с окончанием А   | Alemana finish A   |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП                                | Alemana checked to Open CPP                                      |
| 17. Натуральное раскрытие  | Natural Opening Out Movement (A)                                 |
| 18. Закрытый хип твист   | Closed Hip Twist (A)   |
| 19. Натуральный волчок и<br>Натуральный волчок с окончанием А        | Natural Top &<br>Natural Top with finish A (A)                   |
| 20. Ронд шассе   | Ronde Chasse (L)   |

21.Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22.Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23.Обратный волчок	Reverse Top (L)
24.Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25.Спираль	Spiral (L)
26.Аида	Aida (L)
27.Алемана с окончанием В	Aleman finish B (L)
28.Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29.Локон	Curl (L)
30.Лассо	Rope Spinning (L)
31.Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32.Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33.Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34.Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35.Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36.Чейс	Chase (L)
37.Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38.Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Aleman from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39.Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40.Возлюбленная	Sweetheart (F)
41.Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42.Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43.Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44.Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45.Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

#### САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce (S)
6. Бота фога в продвижении вперед	Travelling Boto Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фога - (Теневые бота фога)	Criss Cross Boto Fogos (Shadow Boto Fogos) (S)
8. Бота фога в продвижении назад	Travelling Boto Fogos Back (A)
9. Бота фога в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP (A)
10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)	Reverse Turn (A)
11. Корта джака	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14. Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
15. Методы смены ног Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A), Бота фога в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).	Methods of Changing Feet (A-L)
16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
17. Корта джака Исполнение противоположной партии	Corta Jaca (L)
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position (L)

20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фога	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променад	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл	Three Step Turn (F) - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

#### РУМБА

1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
10. Веер	Fan (A)
11. - Алемана из веерной позиции - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёра - Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana from Fan Position (A) Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A) Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
15. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A) (A)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локоп	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции,	Alemana from Open Position



- в П руке партнёра П рука партнёрши
29. Три тройки
  30. Натуральный волчок (окончание В)
  31. Усложненный хип твист
  32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
  33. Усложненное раскрытие
  34. Три алеманы
  35. Продолженный хип твист
  36. Продолженный круговой хип твист
  37. Синкопированный кубинский рокк
  38. Скользящие двери

- Right to Right Hand Hold (F)  
 Three Threes (F)  
 Natural Top (ending B) (F)  
 Advanced Hip Twist (F)  
 Fencing with Spin Endings (F)  
 Advanced Opening Out Movement (F)  
 Three Alemanas (F)  
 Continuous Hip Twist (F)  
 Continuous Circular Hip Twist (F)  
 Syncopated Cuban Rock (F)  
 Sliding Doors (F)

### ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая  
Закрытый променад
7. Экарт (Фолловой Виск)
8. Променад
9. Разделение  
- Разделение с ходами плаща дамы
10. Фолловой окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать
13. Променад в контр променад
14. Большой круг
15. Открытый телемарк
16. Твист поворот
17. Ля пасса
18. Бандерильяс
19. Обратный фолловой
20. Испанская линия
21. Фламенко тепс
22. Методы смены ног:  
- задержка на один удар  
- Синкопированный сюр плейс  
- Синкопированное шассе
23. Вариация с левой ноги
24. Ку де пик
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН
27. Двойной Ку де пик
28. Синкопированный Ку де пик
29. Синкопированное разделение
30. Твисты
31. Плащ шассе
32. Плащ шассе - включая внешний поворот
33. Спины с продвижением из ПП
34. Спины с продвижением из КПП
35. Фреголина в соединении с Фарол

- Appel (S)  
 Basic Movement – March – Sur Place (S)  
 Chasses to R & L, including Elevations (S)  
 Drag (S)  
 Displacement – (Attack) (S)  
 Promenade Link – including  
 Closed Promenade (S)  
 Ecart (Fallaway Whisk) (S)  
 Promenade (S)  
 Separation (S)  
 Separation with Lady’s Cape Walks (S)  
 Fallaway Ending to Separation (A)  
 Huit (A)  
 Sixteen (A)  
 Promenade to Counter Promenade (A)  
 Grand Circle (A)  
 Open Telemark (A)  
 Twist Turn (L)  
 La passé (L)  
 Banderillas (L)  
 Fallaway Reverse (L)  
 Spanish Line (L)  
 Flamenco Taps (L)  
 Methods of Changing Feet:  
 - One Beat Hesitation (L)  
 - Syncopated Sur Place (L)  
 - Syncopated Chasse (L)  
 Left Foot Variation (L)  
 Coup de Pique (L)  
 Coup de Pique Changing from LF to RF (L)  
 Coup de Pique Changing from RF to LF (L)  
 Coup de Pique Couplet (L)  
 Syncopated Coup de Pique (L)  
 Syncopated Separation (F)  
 Twists (F)  
 Chasse Cape (F)  
 Chasse Cape - including Outside Turn (F)  
 Travelling Spins from PP (F)  
 Travelling Spins from CPP (F)  
 Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

### ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.

2.Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3.Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4.Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5.Звено	Link (S)
6.Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7.Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8.Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9.Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)
10.Хлыст	Whip (A)
11.Американский спин	American Spin (A)
12.Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13.Стой и иди	Stop and go (A)
14.Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15.Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16.Муч	Mooch (A)
17.Ветряная мельница	Windmill (L)
18.Испанские руки	Spanish Arms (L)
19.Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20.Простой спин	Simple Spin (L)
21.Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22.Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23.Майами спешл	Miami Special (L)
24.Болл чейндж	Ball Change (L)

Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

25.Перекрученное фолловой раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26.Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27.Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28.Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29.Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30.Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31.Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32.Паровоз	Chagging (F)
33.Катапульта	Catapult