

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов



ПОЛОЖЕНИЕ
Об открытом классификационном фестивале
«Российского Танцевального Союза»
2025 г.

1. Цели и задачи.

Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых фестивалях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Фестиваль ставит задачи:

- Повышение эффективности работы региональных общественных организаций танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы жюри региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным танцам Российского Танцевального Союза;

2. Руководство и судейская коллегия.

2.1. Организатор фестиваля: Попов С.Г.

2.2. Содействие в организации фестиваля:

Общее руководство осуществляет Оргкомитет фестиваля из членов Президиума Российского Танцевального Союза.

Председатель Оргкомитета:

Народный артист России

Заслуженный деятель искусств РФ,

Президент Российского Танцевального Союза,

Попов Станислав Григорьевич.

Заместители председателя Оргкомитета:

- Член президиума Российского Танцевального Союза,
Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза
Президент МОО Открытой Федерации Спортивного танца

Печерников Андрей Александрович;

- Член президиума Российского Танцевального Союза,
Председатель исполкома РТС.
Президент РОО СРБТ «Союз бального современного танца»

Кудинов Олег Павлович.

Члены Оргкомитета:

- Вице-президент Российского Танцевального Союза,
Председатель “Любительской танцевальной лиги РТС”
Председатель РО РТС Ярославской обл.

Белоруков Евгений Владимирович;

- Член президиума Российского Танцевального Союза,
Председатель “Про-Эм лиги РТС”.
Президент РООСОРТИ Московский Танцевальный Альянс

Михальков Игорь Анатольевич;

Главный судья Фестиваля (любители):

-Писанец Михаил Вячеславович;

Заместители главного судьи:

-Алтухов Федор Яковлевич

-Мартынов Денис Валентинович

Комиссия главной судейской коллегии, по контролю исполнения программы сложности:

-Хандрыга Антон Андреевич

Главный секретарь фестиваля:

- Москалева Ольга Алексеевна

Заместитель Главного секретарь

-Председатель счётной комиссии: Зеленцов Александр Андреевич

Непосредственное руководство возлагается на Главную судейскую коллегию фестиваля.

Судейская коллегия Фестиваля, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом Фестиваля из:

• Судей, номинированных Региональными отделениями или региональными организациями РТС организации (имеющие доп. Полномочия). Оплатившими взнос на Уставные цели РТС за 2025г., при условии, что танцевальные пары этих региональных подразделений РТС принимали участие в Открытом Фестивале РТС 2024 г., или в Этапах Кубка РТС среди любителей сезона 2024-2025гг. Указанные судьи в обязательном порядке должны быть членами РТС (оплатить членский взнос за 2024 и 2025 г.) и иметь статус «Активный» «Номинация разрешена» в Базе данных судей РТС, иметь судейскую категорию РТС не ниже первой, иметь Диплом учителя танца РТС на уровне «member – licentiate».

-Квотирование дополнительных судей согласно статистике БД РТС (решение Президиума РТС от 14.12.21.) Прогрессивная шкала номинированных судей на один день Фестиваля (см таблицу):

Зарегистрированное кол-во действующих танцоров в БД РТС кол-во судей на один день Фестиваля :

50 -200 пар – 1 судья

201 -350 пар – 2 судьи

351 и больше- 3 судьи

Номинировать могут Региональные Отделения и Региональные организации (имеющие доп.полномочия).

- членов Президиума РТС;
- Приглашённых судей из других стран и организаций РФ

Площадка	Время работы	14 марта	Время работы	15 марта	16 марта
С	09:00-19:00	Первая Всероссийская Международная	09:00-16:00	Первая Всероссийская Международная	Первая Всероссийская Международная
С			16:00-23:00	Первая Всероссийская Международная	Первая Всероссийская Международная
Д	09:00-19:00	Первая Всероссийская Международная	09:00-16:00	Первая Всероссийская Международная	Первая Всероссийская Международная
Д			16:00-23:00	Первая Всероссийская Международная	Первая Всероссийская Международная

Номинация судей региональными отделениями РТС и региональными организациями РТС проходит из расчёта один судья на один день фестиваля.

Оргкомитет Фестиваля после 17 февраля 2025г. может увеличить квоту судей от региональных отделений РТС и региональных организаций РТС исходя из количественных показателей активности участия в Открытом Фестивале РТС 2024 г., а также в Этапах Кубка РТС среди любителей сезона 2024-2025г.

- О номинированных судьях в обязательном порядке необходимо подать заявку (Приложение №1) до 23:59 16 февраля 2025 г. на e-mail: pechernikov@mail.ru; amatercomrts@mail.ru

В заявке указать: ФИО кандидата / Судейская категория /

- Организации и судьи РТС, имеющие финансовые задолженности по уставным взносам в РТС на 2025 г. не могут номинировать или быть номинированы на «Открытый фестиваль РТС».

Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство, не могут быть номинированы на «Открытый фестиваль РТС» среди любителей, т.к. в эти же сроки проходят выступления профессионалов.

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от Регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 13 марта 2024 г., день отъезда 17 марта 2025 г.

3. Место, сроки и время проведения Фестиваля

Фестиваль проводится 14-16 марта 2025 г. в г. Москве.

Место проведения «Крокус Сити Холл» 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино».

Заезд для иногородних 13 марта, отъезд 17 марта 2025 г.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения Фестиваля

«Открытый фестиваль РТС» среди любителей и профессионалов проводятся в соответствии с Правилами и Положениями РТС.

В Фестивале могут принимать участие пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и зарубежных стран (как минимум один из участников в паре должен быть гражданином РФ).

Профессиональные пары должны быть членами РТС.

Для всех участников Фестиваля **обязательна предварительная регистрация через систему Базы данных РТС до 23:59, 11 марта 2025 г. на www.rdu.ru.**

Танцевальные пары участвуют в один день Фестиваля только в своей возрастной группе или могут принять участие на одну возрастную группу старше без права участия в своей возрастной группе. Окончательный выбор категории участия производится танцорами в день проведения Фестиваля при получении регистрационного номера.

В соответствии с Правилами РТС, танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории, определяемой по полному количеству лет у старшего в паре (солиста) на день фестиваля, за исключением случаев, когда старший в паре (солист) переходит в следующую возрастную группу до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории или на возраст старше.

Получение номеров зарегистрированными участниками начинается в день проведения фестиваля за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала 1 тура по указанному времени в программе. Для получения классификационной книжки РТС, необходимо обратиться в исполком РТС непосредственно перед регистрацией на фестиваль.

- Форма проведения Первенств РТС - классификационная.

- Способ проведения – с одним финалом

Фестиваль любителей проводится по следующим возрастным группам и классам:

Возрастная группа	Разрешенные классы участия
Н-7	
Ювеналы-1	“N” “E” “D”
Ювеналы-2	“N” “E” “D” “C”
Юниоры-1	“N” “E” “D” “C” “B”
Юниоры-2	“N” “E” “D” “C” “B” “A
Молодежь	“N” “E” “D” “C” “B” “A
Взрослые	“N” “E” “D” “C” “B” “A

Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квикстеп; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв; “C” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев РТС для N класса. (см. Приложение)

Танцевальные пары и солисты “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы: «Положение о базисной международной программе исполняемых фигур и вариаций»

В случае нарушения программы сложности исполнения фигур, пара (солист) получает замечание от Главного судьи и обязана устранить это нарушение. За повторное нарушение, требований по программе сложности исполняемых фигур, пара получает повторное замечание. За последующие нарушение пара получает предупреждение от Главной судейской коллегии с лишением пары оценок исполнительского мастерства за этот танец.

В случае нарушения Положение о костюмах для турниров РТС танцор получает предупреждение от Главного судьи, и обязан устранить нарушение Положения. За повторное нарушение Главная судейская коллегия имеет право отстранить пару от дальнейшего участия в данном фестивале. Остальной порядок проведения фестиваля определяется Правилами, утверждёнными Президиумом РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблочки. При их отсутствии пары будут сняты с фестиваля.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство среди любителей и профессионалов определяется в каждом виде программы танцев: стандарт, латина.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе и виде танцев, награждаются дипломами. 1-3 места в каждой возрастной группе и виде танцев награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Результаты участников «Открытого фестиваля РТС» среди любителей являются главными зачётными для Кубка сезона РТС 2024-2025 г.

Лучшие 6-8 пар среди профессионалов в каждом виде танцевальной программы, награждаются: 1-3 места награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника Фестиваля (любители) на проведение Фестиваля:

2000 рублей за один день выступлений в одном возрасте и программе танцев, он же входной билет на весь день Фестиваля.

Взнос с участника Фестиваля (профессионалы) на проведение Фестиваля:

2500 рублей за один день Фестиваля в одной программе танцев, он же входной билет на весь день Фестиваля.

Взнос с сопровождающего на проведение Фестиваля: 2000 рублей за 1, 2, 3, 4, 5 отделения с переносом на последующие отделения данного дня.

Для сопровождающего с 18:00 взнос на проведение Фестиваля: 2500 рублей.

Командировочные расходы на участников и представителей за счёт командирующих организаций.

7. Программа фестиваля.

На сайте «Российского Танцевального Союза» www.rdu.ru

**Форма заявки для судей
номинарованных Региональными отделениями РТС или Региональными организациями РТС
на классификационный Фестиваль РТС 2025 г.**

Организация, направившая заявку

№	Фамилия Имя	Судейская категория	Дата оплаты членского взноса РТС	14 марта	15 марта	16 марта

Дата _____

ФИО руководителя

Подпись

Программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группе ювеналы.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международном классификационном фестивале РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|--|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |

- | | |
|---|---|
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| варианты окончаний: | |
| - в ПП (М); | |
| - в ЗП (М); | |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо: | |
| Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), | |
| Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ) | |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |

- Запрещается изменение ритма основных фигур, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот	Natural Turn
2. Обратный поворот	Reverse Turn
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Forward Change Steps
4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse)	Backward Change Steps

ФОКСТРОТ

1. Ход (вперёд, назад)	Walk "S"
2. Перо	Feather "S"
3. Тройной шаг	Three Step "S"
4. Натуральный поворот	Natural Turn "S"
5. Обратный поворот	Reverse Turn "S"
6. Перо окончание	Feather Finish "S"
7. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus) "S"
8. Натуральное плетение	Natural Weave "A"
9. Перемена направления	Change of Direction "A"
10. Основное плетение	Basic Weave "A"
10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave "A"
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиМБББ); в Перо окончание (МБиБББМББ); во 2-7 шагах Натурального плетения (МБиМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиМБББ); с ПН (МБиМБББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП	Quick Natural Weave from PP

- (МБиМББ)
- | | |
|---|--|
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.
 - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
 - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |

- | | |
|--|---|
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёраши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.
(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Alemana (A) |
| - Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёраши | Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Alemana finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana checked to Open CPP |

17.Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18.Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19.Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21.Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22.Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23.Обратный волчок	Reverse Top (L)
24.Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25.Спираль	Spiral (L)
26.Аида	Aida (L)
27.Алемана с окончанием В	Aleman finish B (L)
28.Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29.Локон	Curl (L)
30.Лассо	Rope Spinning (L)
31.Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32.Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33.Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34.Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35.Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36.Чейс	Chase (L)
37.Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38.Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Aleman from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39.Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40.Возлюбленная	Sweetheart (F)
41.Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42.Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43.Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44.Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45.Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево,вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce (S)
6. Бота фога в продвижении вперед	Travelling Bota Fogos Forward (S)
7. Крисс-кросс бота фога - (Теневые бота фога)	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos) (S)
8. Бота фога в продвижении назад	Travelling Bota Fogos Back (A)
9. Бота фога в ПП и КПП	Bota Fogos to PP and CPP (A)
10. Обратный поворот (1a2, 1a2) или (МББ МББ)	Reverse Turn (A)
11. Корта джака	Corta Jaca (A)
12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14. Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
15. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (A-L)

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фога в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A).

16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
17. Корта джака Исполнение противоположной партии	Corta Jaca (L)
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position (L)
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фого	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променад	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах: - вход в Самба Локки - Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл	Three Step Turn (F) - Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое – - Открытое - На месте - Альтернативное	Basic Movements – Closed – Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position Check from Open PP Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)
9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks (S)
10. Веер	Fan (A)
11. - Алемана из веерной позиции - Алемана из Открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши - Алемана с окончанием в открытой КПП	Alemana from Fan Position (A) Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold (A) Alemana checked to Open CPP (A)
12. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
13. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
14. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
15. Натуральный волчок (окончание А)	Natural Top (ending A) (A)
16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП	Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
17. Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L (A)
18. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
19. Обратный волчок	Reverse Top (L)
20. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
21. Спираль	Spiral (L)
22. Аида	Aida (L)
23. Лассо	Rope Spinning (L)
24. Локон	Curl (L)
25. Фехтование	Fencing (F)

26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement (F)
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
29. Три тройки	Three Threes (F)
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending B) (F)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings (F)
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement (F)
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1.Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фого вместо Шассе Джайва не допускается.	
2.Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3.Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4.Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5.Звено	Link (S)
6.Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7.Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8.Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9.Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)
10.Хлыст	Whip (A)
11.Американский спин	American Spin (A)
12.Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13.Стой и иди	Stop and go (A)
14.Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15.Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16.Муч	Mooch (A)
17.Ветряная мельница	Windmill (L)
18.Испанские руки	Spanish Arms (L)
19.Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20.Простой спин	Simple Spin (L)
21.Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22.Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23.Майами спешл	Miami Special (L)
24.Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25.Перекрученное фолловой раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26.Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27.Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28.Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31.Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32.Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult